

ALEMANIA MUSEUM WÜRTH KÜNZELSAU

HIRSCHWIRTSCHUEER KÜNZELSAU

KUNSTHALLE WÜRTH SCHWÄBISCH HALL

JOHANNITERHALLE SCHWÄBISCH HALL

AUSTRIA ART ROOM WÜRTH

BÉLGICA KUNSTFORUM WÜRTH TURNHOUT

DINAMARCA KUNSTFORUM WÜRTH KOLDING

ESPAÑA MUSEO WÜRTH LA RIOJA

FRANCIA MUSEE WÜRTH FRANCE ERSTEIN

HOLANDA KUNSTLOCATIE WÜRTH'S-HERTOGENBOSCH

ITALIA ART FORUM WÜRTH CAPENA

NORUEGA GALLERI WÜRTH

SUIZA FORUM WÜRTH ARLESHEIM

KULTURFORUM WÜRTH CHUR

A. MATEU

EL BOSQUE QUEMADO

09 de abril de 2011 - 17 julio de 2011

La exposición El bosque quemado que inaugura el Museo Würth La Rioja el día 9 de abril es la primera muestra de Assumpció Mateu (Girona, 1952) en La Rioja, una artista que cuenta con una larga trayectoria profesional que le ha llevado a exponer en países como Francia, Italia, Canadá, Holanda, Líbano, Suiza, EEUU, Alemania o Bélgica. Su obra forma parte de los fondos de instituciones como la Fundación Vasarely en Aix, Provence (Francia), la Fundación Vila Casas, C'an Framis (Barcelona), Fundación Julius Bauer en Ginebra (Suiza), el Museu d'Art de Girona, el MACBA, el Institut d'estudis Catalans (Barcelona) o el Ulster Museum de Belfast (Irlanda).

Una de las constantes en la experimentación plástica y literaria de A. Mateu es el tratamiento semántico de la naturaleza. Si previamente el mar o el desierto habían conducido la investigación de la artista, desde el año 2004, el bosque quemado se ha convertido en pretexto y vehículo de una realidad emocional que ha canalizado en una compleja conjunción de textura, pigmento y materia.

La serie Bosc cremat (bosque quemado) de Assumpció Mateu tiene su origen en dos experiencias:

- por un lado la visión de los bosques en llamas y calcinados del Maçanet de la Selva y del Montgrí en Girona y,
- por otro, la pérdida y la consiguiente ausencia de un ser querido.

Contacto

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero,
Avda Cameros pcls 86 - 88
26150, Agoncillo, La Rioja
Telf. + 34 941 010410
Fax. + 34 941 010411
museowurth.larioja@wurth.es
www.museowurth.es
www.Kunst.wuerth.com

Ambas vivencias maduraron y confluyeron estéticamente como metáfora en una experiencia plástica: el concepto del bosque quemado que unifica esta muestra. La exposición ha sido comisariada por Kosme de Barañano¹ quien, junto a Mateu, ha llevado a cabo una selección de 56 acrílicos, fotocollages, poemas visuales e instalaciones que muestran el peregrinaje emocional y la consiguiente investigación plástica de la artista desde el año 2004 hasta la actualidad.

Las primeras obras que surgieron como parte de la serie de Bosc cremat fueron los **fotocollages** realizados entre 2004 y 2005, en los que la artista aplica collage de papel y materia sobre fotografías de bosques quemados. Éstas dieron paso a **acrílicos** en los que la fragilidad de los materiales contrasta con la fuerza de la composición plástica; poco a poco el azul, el rojo o el verde fueron restándole protagonismo a los negros, como pequeños brotes de vida que se resisten a arder. El valor estético del lenguaje está presente en toda su obra y en el caso del Bosc cremat aparece en papeles escritos formando parte de la superficie pictórica de los acrílicos, y de los **poemas visuales** y las **instalaciones** que han surgido en el largo proceso de reflexión de Mateu. Entre todos ellos destacan la instalación Mis Ausencias, y la serie de poemas visuales de "Lo bello y lo siniestro" en los que la artista pone en diálogo la dureza de la materia calcinada con la fragilidad de partituras, flores o mariposas, con un tratamiento preciosista que nos acerca al lado más íntimo del bosque quemado.

El recorrido artístico de Mateu se ha desarrollado en el ámbito del informalismo poético con artistas de cabecera como Tapies, Millares, Brancusi o Rothko. Las ausencias personales e íntimas, intelectuales e ideológicas, hacen patentes las *presencias fundamentales* que han construido a la artista y su obra. El resultado de todo ello es una obra que se caracteriza por el valor dado a los materiales, algunos recogidos directamente en bosques quemados (madera quemada, papel, tierras calcinadas, polvo de mármol, serrín), por la variedad de recursos plásticos (cosidos, rendijas, rozaduras, incisiones, uso y marca del fuego, collage) y especialmente, por la importancia que le otorga a las texturas que aplica directamente con las manos, convirtiendo la superficie de la obra en su segunda piel.

¹ Kosme de Barañano (Bilbao, 1952) es catedrático de Metodología de Historia del arte en la Universidad Miguel Hernández, Elche. Anteriormente ha sido catedrático de Historia del arte en la Universidad del País Vasco (1989 – 2000), profesor visitante en la Universidad de Heidelberg, Alemania (1983 – 1989). Ha trabajado en el Hirschhorn Sculpture Garden Museum, Washington D.C. (1986). Ha sido director adjunto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1989 – 1990) y director del IVAM, Valencia (2000 – 2004). Ha organizado más de 63 exposiciones (dirigiendo la publicación de sus respectivos catálogos) sobre Alberto Giacometti, Eduardo Chillida, Philip Guston, Max Beckmann, Albrecht Dürer, Otto Dix, Pablo Picasso, etc... www.kosmedebaranano.es

Contacto

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero,
Avda Cameros pcls 86 – 88
26150, Agoncillo, La Rioja
Telf. + 34 941 010410
Fax. + 34 941 010411
museowurth.larioja@wurth.es
www.museowurth.es
www.Kunst.wuerth.com

El bosque quemado es la imagen de una realidad emocional; el bosque quemado sugiere desesperanza, ausencia, nostalgia, silencio... pero también olor, tacto, superficie, materia; es la memoria del bosque vivo, la presencia de la ausencia convertida en una investigación plástica que ha llevado a Mateu de la oscuridad a la luz, del negro del carbón a la claridad del papel (carbón y papel que nacen en el bosque) de la desesperanza a la serenidad.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo de obras en el que las palabras de Juan Ramírez², Kosme de Barañano y Eduard Carbonell³, repasan la trayectoria artística de Mateu y la serie de obras del **Bosc cremat**. La exposición estará en curso hasta el 17 de Julio de 2011 con acceso libre.

ASSUMPCIÓ MATEU

EL BOSQUE QUEMADO

Inauguración y Cocktail: 09 de abril a las 20:00h
Exposición del 09 de abril de 2011 al 17 de julio de 2011
Entrada libre

Otras exposiciones en curso

75/65

EL COLECCIONISTA, LA EMPRESA Y SU COLECCIÓN

Exposición del 04 de marzo de 2011 al 29 de enero de 2011
Entrada libre

FONDOS DE LA COLECCIÓN WÜRTH ESPAÑA

Próximas actividades

TALLERES DE FAMILIA

Talleres plásticos para niños y adultos en torno a obras de la Colección Würth España.
Últimos 2 domingos de cada mes.
Se requiere reserva previa llamando al teléfono 941 010410

VISITAS GUIADAS

Lunes a viernes: 18:30h
Sábados: 12:00/18:30h
Domingos: 12:00h
Se requiere reserva previa llamando al teléfono 941 010410

² Juan Ramírez (Logroño, 1954) Estudió Derecho en la Universidad de Navarra (1971- 1976). Estudió MBA en la Business School IESE de Barcelona (1976-1978); Director financiero de Würth España (1985-1994). Publica la novela "Las horas de la luna" (1994). Desde 1994 es Director gerente de Würth España. Desde 1998 es miembro de la junta rectora del grupo Würth y responsable para España, Francia, América Central y América del Sur. Publica la novela "El tiempo según San Marcel"(2008).

³ Eduard Carbonell Esteller (Barcelona, 1946) Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona y en la Complutense de Madrid, y amplió estudios en Italia. Catedrático de Historia del Arte (Arte Medieval) de la Universidad Autónoma de Barcelona desde 1987, y desde 1997 Catedrático de Historia del Arte (Patrimonio y Museología) de la Universidad de Girona. Master de Alta Dirección de IESE en 1994. Ha sido Director General del Patrimonio Cultural de la Generalitat de Catalunya (1988-1994). Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya, desde 1994 hasta Diciembre de 2005; dirigió la instalación del museo (Arte Románico, 1995; Arte Gótico, 1997) hasta su apertura completa (del Renacimiento hasta las primeras Vanguardias del siglo XX) en 2004. Desde enero de 2006 ocupa su Cátedra en la Universidad de Girona. Ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales y extranjeras. Ha participado en cursos en diversas universidades españolas y en museos españoles y europeos.

Contacto

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero,
Avda Cameros pcls 86 – 88
26150, Agoncillo, La Rioja
Telf. + 34 941 010410
Fax. + 34 941 010411
museowurth.larioja@wurth.es
www.museowurth.es
www.Kunst.wuerth.com